



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

05.05.22 № 25-591

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штигица  
(СПГХПА им. А. Л. Штигица)**

Санкт-Петербург, 191028,  
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804  
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru  
e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

**ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**на диссертационную работу Патиной Татьяны Евгеньевны  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО  
ОРНАМЕНТА НА ОСНОВЕ ИДЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертационная работа Патиной Татьяны Евгеньевны посвящена теории и методам проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда.

**Актуальность** данной темы заключается в несомненном интересе современных дизайнеров к орнаменту тканей русского авангарда и возможности его современной интерпретации в отечественном текстильном дизайне при помощи новейших технологических средств. Автором выделяются теоретический и практический аспекты актуальности исследования. Теоретический аспект связан с изучением теории и методов проектирования орнамента с позиций русского авангарда. Практический – с идеей создания алгоритма нанесения на поверхность ткани нескольких слоев орнамента для разработки интересных творческих концепций, достижения интересных визуальных и тактильных эффектов в оформлении текстиля.

Автором диссертации отмечается, что исследования в указанном направлении с успехом проводятся в «Межкафедральной лаборатории ткачества и арт-проектирования» ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина достаточно долгое время. Работа осуществляется при поддержке гранта Российского Фонда Фундаментальных Исследований, проект 20-312-90042 (2020 г.). Частью этих исследований является и представленная к защите диссертация, в которой собраны, систематизированы и интерпретированы результаты, полученные по данной тематике за последнее время.

Диссертация Патиной Т.Е. состоит из введения, четырех глав, общих выводов и списка использованных источников. Общий объем работы 97 страниц; 12 рисунков, 8 таблиц.

Во введении автором обосновываются актуальность, цель и задачи исследования, представлена научная новизна, описаны методы исследования, определены хронологические рамки и приведены положения, выносимые на защиту, а так же сведения об апробации результатов на конференциях различного уровня.

**Цель работы** состоит в формировании теоретической базы, способствующей научно обоснованному использованию методов проектирования орнаментальных композиций на основе идей русского авангарда. Представленная автором диссертации формулировка позволяет составить ясное представление о направлении исследования. В связи с целью сформулированы **задачи** диссертации, определены **объект и предмет исследования**.

Список литературы, представленный в диссертационной работе, насчитывает 153 наименования отечественных и зарубежных авторов, а также и электронные источники.

Степень достоверности научных положений, выводов и практических рекомендаций, сформулированных в диссертации, обоснованы. Основные результаты исследования получили положительную оценку на конференциях и семинарах соответствующего профиля.

#### **Общая характеристика работы.**

Первая глава диссертационного исследования Патиной Т.Е. «Теоретический анализ русского авангарда» состоит из четырех разделов. В первом разделе «Возникновение идей русского авангарда» автором описаны формирование и развитие направлений русского живописного авангарда начала XX в. Сделаны акценты на творчестве таких художников как М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич и др.

Во втором разделе первой главы Патина Т.Е. пишет о связи русского авангарда с зарубежными школами, в частности, французской и немецкой. Исследования систематизированы в таблицу 1 «Сравнительная характеристика авангарда разных стран», где представлены основные аспекты художественных стилей начала XX в., а именно: главные идеи, графические приемы, основные выставки. Подобная форма представления материала позволяет обозначить особенности школы русского авангарда в сравнении с зарубежными школами.

Третий раздел первой главы диссертационного исследования «Становление идей русского текстильного авангарда 1910 – 1940 гг. и их влияние на современную моду» говорится об особенностях обучения текстильному дизайну в начале XX в. Автор диссертации выделяют группы текстильных орнаментов. Патиной Т.Е. выполнена структуризация и дана таблица орнаментальных печатных рисунков тканей с описанием характера цветовых сочетаний. В ходе выполнения исследования автор обращался к текстильным образцам из фонда музея РГУ им. А. Н. Косыгина.

В четвертом разделе первой главы автор диссертации анализирует композиционные схемы авангардных текстильных орнаментов начала XX в. Исследования систематизированы в таблицу 3.

Вторая глава «Комплексный анализ методов проектирования текстильного орнамента» состоит из четырех разделов. В первом разделе представлены основные теоретические аспекты, касающиеся термина «орнамент», отмечены его основные характеристики, а также прикладное значение орнамента в современном визуальном пространстве.

Во втором разделе представлены предпосылки кардинальных стилистических изменений, произошедших в текстильном орнаменте начала XX века. Рассмотрены такие понятия как «индустриальный стиль» и «эффект объемного визуального и тактильного восприятия».

Следующий раздел главы посвящен структуризации и принципам создания орнаментальных композиций. В таблице 4 систематизированы различные методики, посвященные данному вопросу, разработанные современными авторами.



В третьей главе Патиной Т.Е. рассмотрены современные технологии проектирования орнамента с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия с целью описания методики проектирования орнаментальных текстильных композиций. Глава состоит из двух разделов. В первом разделе автором исследования рассматриваются способы создания новых текстильных фактур с применением современных инновационных технологий: методов 3Д печати, флуоресцентных пигментов, термохромного и фотохромного эффектов. Во втором разделе «Анализ возможностей комбинаторных методов в проектировании орнамента с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия» Патиной Т.Е. разработан общий алгоритм создания орнамента, материалы систематизированы в таблицу 6.

Четвертая глава диссертационного исследования посвящена проектированию и изготовлению опытно-конструкторских образцов. Автором проводится анализ процесса создания экспериментальных образцов в соответствии с разработанной методикой проектирования индустриальных орнаментальных композиций с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия. В ходе проведенного анализа создана информационная база данных орнаментальных объёмно-пространственных композиций по степени визуальной активности восприятия, что соответствует заявленной задаче диссертационной работы.

В экспериментальной части представлен пример создания концептуального полотна с использованием изображений промышленных атрибутов. Ткань имеет раппортную композицию, выполнена с использованием новейших технологий; она демонстрирует возможности современного развития индустриального орнамента. Практическая реализация дизайнерских идей, в основе которых лежат традиции русского авангарда, указывает на востребованность данной темы в настоящее время. Применение разнообразных фактур с использованием наслоений различных материалов представляет собой поиск новых художественных решений в текстильном дизайне. Автором делается вывод, что использование инновационных материалов и новейших технологий, их комбинирование между собой, позволяет добиваться новых эффектов в орнаментации ткани.

Высоко оценивая работу в целом, выскажем отдельные замечания:

1. В качестве одного из выводов к первой главе диссертации автор пишет: «исследование и изучение идей русского авангарда открывает новые возможности для развития современного российского дизайна». Однако в тексте диссертации приводятся примеры использования идей русского авангарда только зарубежными модными дизайнерами, в то время как есть примеры применения подобных орнаментов отечественными модельерами. На наш взгляд, тема использования идей русского авангарда в современной моде раскрыта недостаточно и требует более глубокого изучения.

2. В выводах ко второй главе Патиной Т.Е. отмечено, что была «разработана методика проектирования индустриального орнамента как продолжение идей русского авангарда». Возникает ощущение, что методика была разработана автором диссертации, однако, в тексте приведены методики, разработанные другими авторами. Кроме того, данный раздел значительно меньше по своему объёму, чем другие разделы данной главы.

3. Третий раздел второй главы, указанный в содержании диссертации, отсутствует или не обозначен.

4. В списке литературы наименование 151 расположено не в алфавитном порядке.

5. Удивляет отсутствие в списке литературы книги Бесчастнова Н.П., Лаврентьева А.Н. «Ткань авангарда», изданной в 2020 г., в которой предлагается «взгляд на русский текстильный авангард с проектно-художественной стороны» (аннотация к изданию). Данная книга могла бы помочь Патиной Т.Е. в работе над диссертацией, тем более другие книги этих авторов есть в списке.

6. В тексте есть некоторое количество опечаток.



Высказанные замечания не снижают общего положительного впечатления от работы.

### Заключение.

Цели и задачи работы, объект и предмет исследования, методология экспериментов, обработка и анализ результатов соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

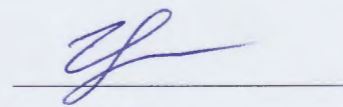
Рассмотренные в диссертации вопросы соответствуют областям исследования, включенным в паспорт специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн п.7 методы и средства теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна.

В целом, диссертационная работа Патиной Т.Е. «Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда» является законченной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача по разработке новых орнаментальных композиций с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия.

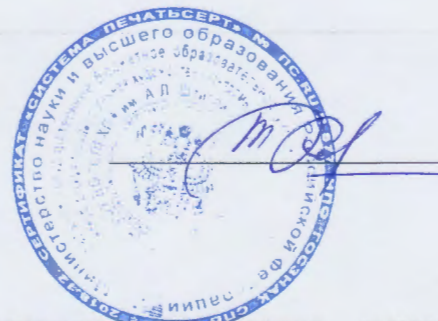
По степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверности, актуальности, а так же научной новизне, теоретической и практической значимости, диссертационная работа Патиной Т.Е. отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Патина Татьяна Евгеньевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:

Цветкова Наталия Николаевна  
кандидат искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Ковалева Татьяна Вячеславовна  
проректор по НР,  
кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Почтовый адрес: Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13

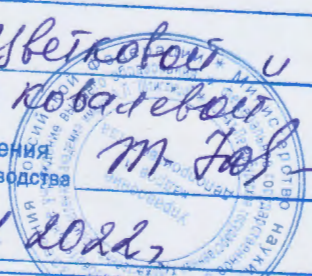
Телефон: (812) 273-29-93

Сайт: <https://www.ghpa.ru/>

e-mail: [ts\\_natali@mail.ru](mailto:ts_natali@mail.ru)

Телефон Цветковой Н.Н.: (921) 935-98-91

Подпись	<i>Н.Н. Цветковой</i>
Заверяю	<i>Т.В. Ковалева</i>
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>Т.В. Ковалева</i>
Дата	<i>29.04.2022</i>



29.04.2022